

## MAIRIE 17350 PORT D'ENVAUX

☎ 05.46.91.73.31 - 📠 05.46.91.82.31

La création sur le site des Chabossières d'un espace d'art dédié à la sculpture est pour notre commune une chance historique de renouer des liens forts avec notre patrimoine et notre vécu.

En effet, de tout temps, Port d'Envaux a été lié à la Pierre qui lui a donné son caractère, sa richesse et sa renommée.

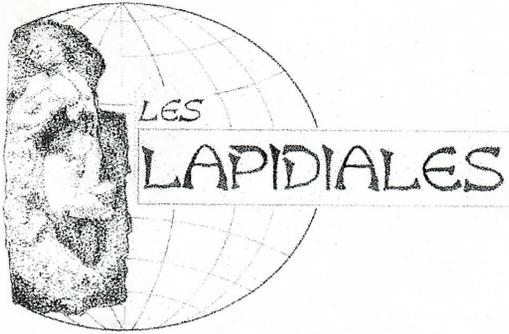
Aussi, accueillir, sur ses terres, des artistes dont le talent est consacré à la sculpture ne peut que réjouir la population port d'envaloise à qui elle permet de tisser un lien avec son histoire et renouer avec une tradition de travail de la pierre.

Mais ce projet des Lapidiales n'est pas seulement l'occasion de se tourner vers notre passé, il doit contribuer à l'animation de notre village et, par le talent de ses artistes, constituer un centre d'intérêt propice à faire connaître les charmes de notre contrée.

C'est pourquoi, c'est avec plein d'espoir et d'enthousiasme que notre Municipalité soutient ce projet qu'elle croit capable de pérenniser sur ce site superbe des Chabossières un univers artistique de qualité et d'émotion.

Longue vie aux Lapidiales,

Le Maire : S. BARREAUD,



Port d'Envaux, le 2 août 2001

Chers amis,

Nous y voilà ! Enfin, presque. Il va nous falloir attendre la période du 8 au 16 septembre prochain durant laquelle se déroulera la préfiguration des Lapidiales sur le site des Chabossières à Port d'Envaux. Pour la majorité d'entre vous - que j'ai honteusement négligé de tenir au courant des différentes péripéties - voilà, en résumé, le déroulement du film de cette année 2000/2001.

Séquence 1 :

Le 6 décembre dernier, réunion à la mairie de Port d'Envaux avec entre autres, madame Percyn, directrice de *La Saintonge Romane*. Il m'a été clairement signifié que « je » devais faire mes preuves pour pouvoir prétendre être reconnu par le Pays ( et donc, plus tard, aidé par la Région ).

D'où l'idée d'organiser cette préfiguration dont vous pouvez lire le programme par ailleurs. Je passe rapidement sur les multiples réunions qui ont jalonné mes brefs retours en France durant le premier semestre 2001. À chacune d'entre elles, j'ai entendu le même refrain : *qui êtes vous, qu'avez-vous fait, nous avons des projets au moins aussi bons que le vôtre ... etc.*

Séquence 2 :

Devant tant de bonne volonté et craignant de ne jamais ~~pour~~ obtenir d'aide de la région Poitou-Charentes, je me suis résolu à rencontrer Xavier De Roux, le président du Pays, à Paris au début du mois de juin. Bien m'en a pris, cet homme s'est montré plus qu'intéressé par Les Lapidiales. Si bien que, le 13 juillet dernier, en assemblée plénière, le *Pays de la Saintonge Romane* nous votait une subvention, certes modeste : 30 000 fr., mais elle signifiait clairement que nous serions enfin reconnus par la Région.

Séquence 3 :

Par ailleurs, la dite Région, grâce au soutien actif de Thierry Courtois, directeur de l'École des Projets de Poitiers, doit examiner en septembre la possibilité de nous donner un coup de pouce financier. Nous verrons bien ce qu'il en adviendra.

Séquence 4 :

Au chapitre des réjouissances, j'ai le plaisir de vous annoncer que Ousmane Sow parraine les Lapidiales. C'est grâce à sa compagne, Béatrice Soulé, rencontrée par son vieux pote François Clavel, que la bonne nouvelle est arrivée. Sera-t-il des nôtres en septembre ? C'est moins sûr, nous l'espérons pourtant. S'il ne pouvait pas venir, nous aurions souhaité organiser une projection d'un des deux films de Béatrice - en sa présence - sur Ousmane Sow. Quel chant d'amour !

---

Alain TENENBAUM

*Sculpteur - dessinateur*

Atelier 55, 30, rue Beurd 75012 Paris Tel/Fax: 01.44.67.77.43. Mobile: 06.88.18.30.15.



Séquence 5 :

Au chapitre des pleurnicheries, j'ai la douleur d'évoquer l'incontournable autorisation de faire venir du public sur la carrière.

La DDE et la sous-préfecture ouvrant les parapluies sur le chapitre de la sécurité (autre prétexte à réunions dans le premier semestre), j'ai dû passer commande d'une étude du site des Chabossières auprès d'ANTÉA, filiale du BRGM (*Bureau de Recherche Géologique et Minière*). Le coût ? 58 548 fr. TTC ... ! Une paille ... dont nous espérons plus tard le remboursement par l'Union Européenne en même temps que la prise en charge des travaux de sécurisation. Vivons d'espoir mes amis, tant grise est la réalité des chiffres !

Séquence 6 :

Le pognon, toujours le pognon... !

Pour ceux qui peuvent et n'auraient pas fait preuve d'assez d'attention, cette exclamation est un appel à cotisations ... et plus si vous en avez les moyens. Les chèques à l'ordre des Lapidiales, sont à adresser le plus tôt qu'il vous sera possible à : « Les Lapidiales » Mairie de Port d'Envaux, 17350 Port d'Envaux. D'avance, merci.

Pour le montant, c'est autant que vous pourrez. Reportez-vous à l'ordre du jour, proposé pour l'assemblée générale.

Ah ! Vous aviez cru vous en tirer élégamment en participant aux agapes annuelles et qu'il était seulement décoratif de faire partie des Lapidiales ? Mais non ! C'est culturel aussi et de nos jours, la culture... ça coûte !

Séquence 7 :

Pour la bonne bouche et pour ne pas terminer sur un goût amer, je vous informe que le bail de 99 ans à 100 francs par an est signé avec la mairie de Port d'Envaux. Vous êtes tous invités à arroser l'événement le samedi 8 septembre. Tant que vous y serez, venez donc partager le repas de midi qui tiendra lieu de cérémonie d'ouverture aux manifestations de cette préfiguration.

Séquence 8 : Générique de fin.

Merci à tous ceux qui m'ont épaulé, encadré, stimulé, conseillé, houspillé, assisté, encouragé et j'en passe ! Une particulier mention à Claude Le Bihan qui a transformé notre préfiguration, en un « événement Télérama ».

Peut-être avez vous trouvé ce court métrage un peu long... il n'est qu'un bref résumé d'une saison en Eden puisque les circonstances (*et Momyal*) nous ont permis d'avancer dans la construction des Lapidiales. Vivement qu'on se retrouve pour le renouvellement du bail emphytéotique... ! Alléluia ... !

Pour Les Lapidiales,  
Alain Tenenbaum

Pièces jointes : Convocation à l'assemblée générale + Pouvoir + Programme pour la préfiguration des Lapidiales.

**RAPPORT SUR LES MANIFESTATIONS  
CONSTITUANT LA PRÉFIGURATION  
DES LAPIDIALES  
À PORT D'ENVAUX DU 8 AU 16 SEPTEMBRE 2001**

Parce que le projet « Les LAPIDIALES » est un projet ambitieux, parce qu'il n'existe pas d'équivalent ailleurs et que nous manquons de référence sur la façon de le mettre en place, il nous fallait organiser une préfiguration qui présente au public et aux institutions ce que seraient Les LAPIDIALES dans toutes leurs composantes et en même temps, rendant compte de l'esprit et des relations humaines qui devront présider à une telle entreprise.

LES OBJECTIFS :

- Il nous fallait créer les conditions optimales pour que les sculpteurs s'expriment pleinement sur le thème proposé : la verticalité.
- Ébaucher les relations entre la sculpture sur pierre et les arts éphémères comme le spectacle vivant : récit des conteurs, théâtre, jeux d'acteurs masqués etc...
- Estimer l'impact d'un projet bâti autour de la pierre et de l'expression artistique sur le public de la région : réunion de spécialistes et du public autour de débats amicaux sur le thème de la culture régionale de la pierre ou sur les relations entre artistes et paysages.
- Créer les conditions d'une osmose entre le public et le projet Lapidiales.

LE PROGRAMME :

Voir programme ci-joint auquel il convient d'ajouter :

- La descente inaugurale des sculpteurs en gabare de Saintes à Port d'Envaux pour qu'ils s'imprègnent du caractère particulier de la Saintonge.
- L'apéritif et le pique-nique qui réunissaient artistes et public avant d'entamer les festivités.
- Le Théâtre Tournemine en prolongement surprise du Concerto pour pierre et pointerolle.
- Le travail passionné des enfants de l'école primaire de Port d'Envaux sur la sculpture,
- La présence de Ousmane Sow qui ; durant deux jours entiers a pu échanger aussi bien avec les sculpteurs du symposium, les intervenants de la rencontre « artistes et paysages » qu'avec le public ou les enfants de l'école de Port d'Envaux.
- La projection d'un documentaire de Béatrice Soulé (en présence de l'auteur) sur le travail de Ousmane Sow.

- La présence de cinq conteurs de Charente Maritime qui chacun, fit revivre un conte ancien auprès de chacune des cinq stèles du symposium.
- ... et les deux séances de massage offerte à chaque sculpteur par une rochelaise compatissante ... !
- Le tournage d'un film vidéo relatant jour après jour la préfiguration des Lapidiales.

### LE BILAN :

Dès avant le coup d'envoi la participation active des portdenvallois à la préparation de la préfiguration des Lapidiales constituait les prémices du chaleureux succès des manifestations organisées sur le site des Chabossières à Port d'Envaux.

Qu'il s'agisse des associations comme le club de basket ou celui des chasseurs, comme la compagnie de théâtre « Croque la pomme » ou le personnel communal : tous ont proposé leur concours avec générosité et spontanéité. Il en fut de même pour l'atelier du Patrimoine de Saintonge Romane qui mit gracieusement à disposition de l'outillage de son atelier de la Pierre.

Durant la période du 8 au 16 septembre, cette participation ne s'est pas démentie. Elle s'est même élargie, contribuant à drainer un public venu de tout le département et au-delà.

- La haute qualité artistique des œuvres réalisées sur le site des Chabossières par les sculpteurs du symposium contribue puissamment à crédibiliser notre projet, non seulement auprès du public très enthousiaste, mais encore auprès des différentes institutions appelées naturellement à devenir, elles aussi, partenaires des Lapidiales. Par leur diversité de styles, par la sensibilité démontrée au travers des œuvres, par le souci des artistes d'intégrer leurs sculptures à l'environnement et les liens qu'ils ont su tisser avec les visiteurs, un esprit de générosité et d'échange s'est installé neuf jours durant à Port d'Envaux.

Il s'agissait d'un objectif majeur inhérent au projet Les Lapidiales.

- Au-delà de la performance artistique, l'intérêt très fort du public pour le travail de la pierre s'est manifesté par une intense participation à l'atelier ouvert où femmes et hommes, grands et petits se sont initiés aux rudiments de la taille et de la sculpture tout en réalisant une étrave de bateau en pierre qui fait désormais la fierté des habitants de Port d'Envaux au même titre que les sculptures qui ornent pour longtemps les Chabossières.

Comme nous avons enregistré de nombreuses demandes pour la création d'un atelier de sculpture sur le site, nous envisageons d'intégrer un tel atelier au projet Les Lapidiales.

- Le soutien effectif du Pays La Saintonge Romane, la visite de son président M<sup>e</sup> de Roux, l'appui moral de la Région par la présence du directeur de l'École des Projets

de Poitiers, celui de la revue Télérama qui non seulement nous avait élu « Evénement Télérama » mais nous a offert dix mille programmes, tout cela a certainement contribué à atteindre un des objectifs de départ : créer un large mouvement d'adhésions autour du projet Les Lapidiales.

Ce mouvement s'est traduit concrètement par un doublement des effectifs de notre petite association qui est passée de 40 à 80 adhérents en l'espace d'une semaine. Les adhésions se poursuivent d'ailleurs encore aujourd'hui.

- Au bilan encore, nous pouvons annoncer que Nicolas Faucherre, professeur d'histoire à la faculté de La Rochelle, prolongeant la qualité du débat sur « la pierre et le pays » dans lequel il a tenu le rôle de modérateur, propose aujourd'hui à ses étudiants de faire des Lapidiales dans toutes ses composantes, un sujet de thèse de troisième cycle... !
- Le modérateur de la seconde rencontre, Yves Rouquette, nous propose, lui, d'organiser l'an prochain une exposition et une rencontre sur les statues – menhirs du Rouergat avec le concours du Conseil Général de l'Aveyron.  
Là aussi, Les Lapidiales étant fondés sur l'échange et la découverte d'autres cultures, cette offre s'inscrit en droite ligne dans notre projet d'animation.
- Pour ce qui concerne les relations entre la sculpture sur pierre et l'art éphémère qu'est le spectacle vivant, le public a manifesté un intérêt grandissant lors de chacune des cinq représentations du « Concerto ». Ce dialogue étant écrit spécialement pour la préfiguration, il était essentiel qu'il trouve harmonieusement sa place aux côtés des sculpteurs ou des rencontres – débats. Là encore, l'expérience est pleinement réussie et Bernard Colin, du théâtre Tuchenn, vient de nous proposer d'écrire spécialement en fonction du site des Chabossières pour y produire à terme un spectacle « labélisé » Les Lapidiales.
- Enfin, nous pouvons affirmer que la présence de Ousmane Sow et la projection du film de Béatrice Soulé sur son travail a motivé le public sur l'aspect innovant des Lapidiales.  
Au-delà de la beauté du film et des sculptures de Ousmane Sow, de l'émotion qu'il a suscitée, la qualité des échanges qui ont suivi et l'éclairage mis sur la création artistique, ont convaincu l'assistance que l'art ne peut pas être considéré comme coupé du reste de la société mais qu'il en est un des emblèmes qu'il convient à chacun de soutenir et de partager.  
Là encore, un des principes fondateurs des Lapidiales s'est vu concrétisé au-delà de nos espérances.

Avec enthousiasme et simplicité, Ousmane Sow tient à son rôle de parrain au-delà de la préfiguration. Il a en effet entrepris de mobiliser autour des Lapidiales des artistes de renommée internationale comme Ernest Pignon Ernest afin de constituer un comité de soutien à notre démarche. Là n'est pas la moindre de nos satisfactions.



**COMPTE-RENDU DE LA RÉUNION**  
**DES ASSOCIÉS CHARENTAIS DES LAPIDIALES**  
**QUI S'EST TENUE**  
**À LA SALLE DES FÊTES DE PORT D'ENVAUX**  
**LE 2 OCTOBRE 2001**

Une vingtaine de personnes avaient répondu à l'invitation que nous leur avons lancée pour examiner « à froid » l'impact de la préfiguration des Lapidiales sur les gens de la région.

- Chaque intervenant a pu mettre en avant **les échos très favorables** qui lui sont revenus. Qu'ils viennent des sculpteurs, des participants aux rencontres, des artistes ou du public, tout le monde paraît à l'unisson sur ce chapitre. Le bouche-à-oreille fonctionnant de façon très positive, les Chabossières demeurent un lieu de curiosité et de promenade, en particulier pendant les week-end.
- Au chapitre des **adhésions**, nous sommes passés de 41 à 80 adhérents entre le 8 et le 16 septembre dernier. Nous avons le plaisir d'accueillir parmi nous : 12 port d'envallois, 12 personnes habitant à proximité, 9 venant du département et 7 venant d'autres régions.
- Alain Tenenbaum a relaté sa rencontre avec maître **Xavier de Roux**, président du Pays de Saintonge Romane. Il en est ressorti avec des conseils quant aux demandes possibles de subventions et de financement du projet Lapidiales par les institutions départementales et régionales. Ces assemblées ne financent que des investissements et des événements. Jamais de fonctionnement. Il en découle la proposition de programme pour l'an prochain que vous pourrez lire un peu plus loin.
- Le même Tenenbaum (*moi, pour ne rien vous cacher*) a fait part de son rendez-vous avec **Marie Percyn**, directrice du Pays de Saintonge Romane. Il s'agissait simplement de savoir quelles pièces il convenait de lui remettre pour que se déclenche le versement des 30 000 francs qui nous avaient été alloués en juillet dernier. Comme précédemment, vous trouverez ci-après le compte-rendu et le rendu des comptes que nous lui avons remis.
- **Questions soulevées** au cours de la réunion :
  1. Attention au site des Chabossières. Les travaux de sécurisation des fronts de taille devront respecter au mieux le patrimoine végétal.
  2. Inquiétudes quant au financement futur des Lapidiales uniquement par le subventionnement des institutions qui, le plus souvent, se décide annuellement et ne garantit pas l'autonomie de l'association. Pas de panique, nous sommes loin encore d'être gavés d'argent public... ! Il s'avère par conséquent nécessaire de mettre en place nos propres ressources.  
Par exemple : en organisant des stages de formation professionnelle ou en commercialisant les produits liés aux sculptures du site (moulages, cartes postales ou autres produits dérivés). Facile à dire... mais long à mettre en place !

La réunion commencée à 19 heures 30 s'est achevée à 21 heures par un pot que les absents doivent encore regretter aujourd'hui... (J'exagère ? peut-être, mais c'est pour leur donner envie de venir la prochaine fois ... !)

Pour les Lapidiales,  
Alain Tenenbaum

**RAPPORT SUR LES MANIFESTATIONS  
CONSTITUANT LA PRÉFIGURATION  
DES LAPIDIALES  
À PORT D'ENVAUX DU 8 AU 16 SEPTEMBRE 2001**

Parce que le projet « Les LAPIDIALES » est un projet ambitieux, parce qu'il n'existe pas d'équivalent ailleurs et que nous manquons de référence sur la façon de le mettre en place, il nous fallait organiser une préfiguration qui présente au public et aux institutions ce que seraient Les LAPIDIALES dans toutes leurs composantes et en même temps, rendant compte de l'esprit et des relations humaines qui devront présider à une telle entreprise.

LES OBJECTIFS :

- Il nous fallait créer les conditions optimales pour que les sculpteurs s'expriment pleinement sur le thème proposé : la verticalité.
- Ébaucher les relations entre la sculpture sur pierre et les arts éphémères comme le spectacle vivant : récit des conteurs, théâtre, jeux d'acteurs masqués etc...
- Estimer l'impact d'un projet bâti autour de la pierre et de l'expression artistique sur le public de la région : réunion de spécialistes et du public autour de débats amicaux sur le thème de la culture régionale de la pierre ou sur les relations entre artistes et paysages.
- Créer les conditions d'une osmose entre le public et le projet Lapidiales.

LE PROGRAMME :

Voir programme édité auquel il convient d'ajouter :

- La descente inaugurale des sculpteurs en gabare de Saintes à Port d'Envaux pour qu'ils s'imprègnent du caractère particulier de la Saintonge.
- L'apéritif et le pique-nique qui réunissaient artistes et public avant d'entamer les festivités.
- Le Théâtre Tournemine en prolongement surprise du Concerto pour pierre et pointerolle.
- Le travail passionné des enfants de l'école primaire de Port d'Envaux sur la sculpture,
- La présence de Ousmane Sow qui ; durant deux jours entiers a pu échanger aussi bien avec les sculpteurs du symposium, les intervenants de la rencontre « artistes et paysages » qu'avec le public ou les enfants de l'école de Port d'Envaux.
- La projection d'un documentaire de Béatrice Soulé (en présence de l'auteur) sur le travail de Ousmane Sow.
- La présence de cinq conteurs de Charente Maritime qui chacun, fit revivre un conte ancien auprès de chacune des cinq stèles du symposium.
- ... et les deux séances de massage offerte à chaque sculpteur par une rochelaise compatissante ... !
- Le tournage d'un film vidéo relatant jour après jour la préfiguration des Lapidiales.

LE BILAN :

Dès avant le coup d'envoi la participation active des portdenvallois à la préparation de la préfiguration des Lapidiales constituait les prémices du chaleureux succès des manifestations organisées sur le site des Chabossières à Port d'Envaux.

Qu'il s'agisse des associations comme le club de basket ou celui des chasseurs, comme la compagnie de théâtre « Croque la pomme » ou le personnel communal : tous ont proposé leur concours avec générosité et spontanéité. Il en fut de même pour l'atelier du Patrimoine de Saintonge Romane qui mit gracieusement à disposition de l'outillage de son atelier de la Pierre.

Durant la période du 8 au 16 septembre, cette participation ne s'est pas démentie. Elle s'est même élargie, contribuant à drainer un public venu de tout le département et au-delà.

- La haute qualité artistique des œuvres réalisées sur le site des Chabossières par les sculpteurs du symposium contribue puissamment à crédibiliser notre projet, non seulement auprès du public très enthousiaste, mais encore auprès des différentes institutions appelées naturellement à devenir, elles aussi, partenaires des Lapidiales.  
Par leur diversité de styles, par la sensibilité démontrée au travers des œuvres, par le souci des artistes d'intégrer leurs sculptures à l'environnement et les liens qu'ils ont su tisser avec les visiteurs, un esprit de générosité et d'échange s'est installé neuf jours durant à Port d'Envaux. Il s'agissait d'un objectif majeur inhérent au projet Les Lapidiales.
- Au-delà de la performance artistique, l'intérêt très fort du public pour le travail de la pierre s'est manifesté par une intense participation à l'atelier ouvert où femmes et hommes, grands et petits se sont initiés aux rudiments de la taille et de la sculpture tout en réalisant une étrave de bateau en pierre qui fait désormais la fierté des habitants de Port d'Envaux au même titre que les sculptures qui ornent pour longtemps les Chabossières.  
Comme nous avons enregistré de nombreuses demandes pour la création d'un atelier de sculpture sur le site, nous envisageons d'intégrer un tel atelier au projet Les Lapidiales.
- Le soutien effectif du Pays La Saintonge Romane, la visite de son président M<sup>e</sup> de Roux, l'appui moral de la Région par la présence du directeur de l'École des Projets de Poitiers, celui de la revue Télérama qui non seulement nous avait élu « Événement Télérama » mais nous a offert dix mille programmes, tout cela a certainement contribué à atteindre un des objectifs de départ : créer un large mouvement d'adhésions autour du projet Les Lapidiales.  
Ce mouvement s'est traduit concrètement par un doublement des effectifs de notre petite association qui est passée de 40 à 80 adhérents en l'espace d'une semaine. Les adhésions se poursuivent d'ailleurs encore aujourd'hui.
- Au bilan encore, nous pouvons annoncer que Nicolas Faucherre, professeur d'histoire à la faculté de La Rochelle, prolongeant la qualité du débat sur « la pierre et le pays » dans lequel il a tenu le rôle de modérateur, propose aujourd'hui à ses étudiants de faire des Lapidiales dans toutes ses composantes, un sujet de thèse de troisième cycle... !
- Le modérateur de la seconde rencontre, Yves Rouquette, nous propose, lui, d'organiser l'an prochain une exposition et une rencontre sur les statues – menhirs du Rouergat avec le concours du Conseil Général de l'Aveyron.  
Là aussi, Les Lapidiales étant fondés sur l'échange et la découverte d'autres cultures, cette offre s'inscrit en droite ligne dans notre projet d'animation.
- Pour ce qui concerne les relations entre la sculpture sur pierre et l'art éphémère qu'est le spectacle vivant, le public a manifesté un intérêt grandissant lors de chacune des cinq représentations du « Concerto ». Ce dialogue étant écrit spécialement pour la préfiguration, il était essentiel qu'il trouve harmonieusement sa place aux côtés des sculpteurs ou des rencontres – débats. Là encore, l'expérience est pleinement réussie et Bernard Colin, du théâtre Tuchenn, vient de nous proposer d'écrire spécialement en fonction du site des Chabossières pour y produire à terme un spectacle « labélisé » Les Lapidiales.
- Enfin, nous pouvons affirmer que la présence de Ousmane Sow et la projection du film de Béatrice Soulé sur son travail a motivé le public sur l'aspect innovant des Lapidiales.

Au-delà de la beauté du film et des sculptures de Ousmane Sow, de l'émotion qu'il a suscité, la qualité des échanges qui ont suivi et l'éclairage mis sur la création artistique, ont convaincu l'assistance que l'art ne peut pas être considéré comme coupé du reste de la société mais qu'il en est un des emblèmes qu'il convient à chacun de soutenir et de partager. Là encore, un des principes fondateurs des Lapidiales s'est vu concrétisé au-delà de nos espérances.

Avec enthousiasme et simplicité, Ousmane Sow tient à son rôle de parrain au-delà de la préfiguration. Il a en effet entrepris de mobiliser autour des Lapidiales des artistes de renommée internationale comme Ernest Pignon Ernest afin de constituer un comité de soutien à notre démarche. Là n'est pas la moindre de nos satisfactions.

## Le Symposium de Sculpture : les Lapidiales

Ce matin-là du 8 septembre, tout ce qui avait fait la richesse de Port d'Envaux, l'Eau et la Pierre, étaient réunis - geste symbolique qu'Alain Tenenbaum avait souhaité et su réaliser.

Tous les intervenants du symposium étaient là : nos six sculpteurs et nos deux tailleurs de pierre, le modérateur et les participants aux futurs débats, ainsi que de nombreux invités.

L'embarquement sur la gabare "La Ville de Saintes" s'effectuait au pied de l'Arc de Germanicus, notre équipée a été animée par notre ami Binuche et Maud (matelot, hôtesse et guide du bord).

A notre arrivée, le Maire et de nombreux conseillers nous accueillaient et l'on se dirigeait vers "Les Chabossières" où un copieux apéritif était servi après quelques discours brefs et optimistes prononcés par Alain Tenenbaum puis par le Maire.

Un pique-nique suivait, puis vers 15 heures les choses sérieuses pouvaient commencer; chaque sculpteur se dirigeait vers sa stèle, le stage de taille de pierres se mettait en place sous la houlette souriante de Luc Laffargue.

A 16 heures, Alain Tenenbaum reprenait son premier métier d'acteur et dialoguait avec la pierre, moment magique que chaque spectateur a pu apprécier !

Vers 17 heures, cinq conteuses nous ont enchantés, elles ont su captiver notre attention et nous emmener sur les chemins de notre enfance dans un monde imaginaire. Elles étaient bien belles les histoires de "La Vouivre", du "Paradis", de "la Gifle", de "Gargantua" et de "la Bête" !

Le 9 septembre, tout était donc en place, les sculpteurs avaient tracé leurs croquis, dégrossi leurs pierres et nos apprentis tailleurs de pierre taillaient, sciaient et suaient.

Vers 16 heures, Alain Tenenbaum dialoguait avec sa pierre.

Vers 17 heures le débat "La Pierre et la Région" s'installait et devait durer jusqu'à 19 heures avec comme intervenants : Nicolas Fauchère, professeur à l'université de La Rochelle, Bernard Bourgueuil géologue, Jacques Gaillard

historien, Bertrand Arcadias exploitant les carrières de Thénac, Thierry Grégor et Luc Laffargue enseignants et animateurs d'ateliers de taille de pierre.

Chacun a pu connaître l'origine géologique de la pierre, son extraction, les différents outils employés à travers les âges et les différents types de transport et son exploitation moderne à Thénac. Pour terminer, Thierry Grégor et Luc Laffargue nous montrèrent ce que l'on peut faire avec un outil et une pierre brute.

Pendant toute la semaine, sculpteurs et tailleurs de pierre ne ménagèrent pas leur peine, tenus qu'ils étaient par le temps : tout devait être terminé le Dimanche 16. Le pari a été tenu et nous pouvons admirer leurs oeuvres qui resteront là où elles ont été créées.

Le 12 septembre à 18 heures, Binuche nous a régalés. Nous avons grandement apprécié ce barde charentais, conteur patoisant, chanteur, mais surtout poète.

Le 14 septembre : dans l'après-midi, arrivait sur le site le parrain de la manifestation Ousmane Sow, immense sculpteur mondialement connu dont la trajectoire artistique est originale.

Sénégalais né à Dakar, il vient à Paris adolescent et va devenir kinésithérapeute. Bien que sculptant depuis l'enfance, ce n'est qu'en 1984, à 50 ans, qu'il va faire de la sculpture son métier à part entière. Vont naître alors sous ses doigts les lutteurs "Noubas", les "Masaïs", les "Zoulous", les "Peuhls" et enfin en 1999 "La Bataille de little Big Horn", série de 35 pièces exposée à Dakar en janvier, puis à Paris sur le Pont des Arts où plus de trois millions de visiteurs sont venus.

Ousman Sow nous a confié que le projet des Lapidiales l'avait immédiatement intéressé et conquis et qu'il était unique au monde à savoir, faire venir au cours des ans différents sculpteurs de tous les pays qui viendront laisser des traces immuables de leur passage sur les fronts de taille.

Le 15 septembre à 17 heures, dans la Caverne, débat ayant pour thème "L'Artiste et le Paysage" animé par Yves Rouquette poète occitan et écrivain, les intervenants : Bernard Colin metteur en scène, Jacques Lélut scénographe et plasticien, Yann Kersalé éclairagiste de l'environnement.

Ces différents artistes devaient commenter des vidéo-cassettes sur leurs réalisations, le débat pouvait alors commencer

Pendant toute la semaine, sculpteurs et tailleurs de pierre n'ont pas ménagé leur peine, tenus qu'ils étaient par le temps. Tout devait être terminé le Dimanche 16 et ce le fut : la carène du bateau et sa figure de proue sont dressées, chaque sculpture est à sa place définitive et fait désormais partie du paysage des Chabossières.

Post Scriptum : quatre articles dans le journal Sud Ouest, un autre dans Téléràma, plusieurs interviews diffusées par les radios locales, la préfiguration des Lapidiales a été un succès.